



Dé THEATER CULTUUR COURANT.nl

Regio Utrecht

editie 2 - 2026



**NEEM
GRATIS
MEE**

Hoe theaters kiezen.....	5
De toekomst van theater in NL.....	7
Bergtopper.....	9
Het Werftheater.....	13
Theater zonder muren.....	18

Kunstgebitten
Implantaten
Knarsbitjes
Sportbitjes

V4
VANGENEN TANDTECHNIEK

www.kunstgebitten.nl

ANANDA
SPIRITUAL LIVING

De spirituele
winkel in Utrecht

kristallen • wierook • boeken • yoga
sieraden • oliën • huisreiniging • cadeau
klankschalen • tarot- en orakelkaarten

Kom langs in onze winkel

MARIAPLAATS 1
UTRECHT

OF SHOP ONLINE VIA WWW.ANANDA.NL

De spanning achter de premièreavond

De kosten van een theaterproductie bestaan uit meerdere posten die samen het totale budget vormen, waarbij de hoogte sterk afhangt van schaal, duur, aantal betrokken makers en de gewenste kwaliteit van decor, techniek en promotie. Een zorgvuldige begroting is daarom essentieel om zowel de productie als de continuïteit van het gezelschap te waarborgen.

De rode loper ligt strak, de foyer vult zich langzaam met verwachtingsvolle bezoekers en achter het gesloten doek heerst een totaal andere wereld. Een premièreavond is voor het publiek een feestelijk moment, maar achter de schermen is het vooral een mix van spanning, focus en adrenaline. Hier komt maandenlang werk samen in één beslissend ogenblik, waarin iedere seconde telt en niets meer vrijblijvend is.

De laatste uren voor het doek opgaat

In de kleedkamers wordt geconcentreerd gewerkt. Make-up wordt zorgvuldig aangebracht, kostuums nog één keer gecontroleerd en teksten zachtjes herhaald. Acteurs zoeken hun eigen ritueel om de zenuwen in bedwang te houden. Sommigen trekken zich even terug, anderen zoeken juist de energie van hun medespelers op. In de gangen klinkt gedempt geroezemoes, afgewisseld met korte aanwijzingen van de regisseur of toneelmeester.

Ondertussen draait de technische ploeg op volle toeren. Lichtstanden worden nagelopen, geluidseffecten getest en rekvisieten precies op hun plek gelegd. Alles moet kloppen, want tijdens de voorstelling is er geen ruimte voor twijfel. Wat het publiek straks als vanzelfsprekend ervaart, is het resultaat van een minutieuze voorbereiding die vaak maanden in beslag heeft genomen.

Een collectieve ademhaling

Vlak voor aanvang ontstaat er een bijzonder moment van stilte. Cast en crew verzamelen zich vaak nog even samen, soms in een kring op het toneel of in de coulissen. Het is een kort moment van verbinding, waarin iedereen beseft dat ze het samen moeten doen. Daarna verspreidt iedereen zich naar zijn positie en stijgt de spanning voelbaar.

Als het zaallicht dooft en het eerste applaus klinkt, maakt de spanning plaats voor concentratie. De voorstelling begint en alles valt op zijn plek. Of bijna alles, want geen enkele première verloopt volledig vlekkeloos. Juist dat maakt live theater zo bijzonder en onvoorspelbaar.

Magie die je niet ziet

Achter de schermen blijft het tijdens de voorstelling een geoliede machine. Decorstukken schuiven geruisloos op en af, kostuums worden in recordtempo gewisseld en fluisterende stemmen geven cues door. Het publiek ziet slechts een fractie van wat er zich buiten het zicht afspeelt, terwijl daar minstens zoveel gebeurt als op het podium zelf.

Voor de spelers is de energie van de zaal voelbaar. Een lach, een stilte of een applausmoment kan de dynamiek van de avond bepalen. Elke première heeft daardoor zijn eigen karakter en unieke lading, die nooit meer precies zo terugkomt.

“Een première voelt alsof je samen op een rand staat: je weet dat je gaat springen, maar nooit precies hoe je landt.”

Het moment van ontlading

Wanneer het doek uiteindelijk valt en het applaus losbarst, komt alles samen. De spanning maakt plaats voor opluchting en trots. In de coulissen worden blikken uitgewisseld, schouders geklopt en soms vallen er zelfs tranen. Voor even valt alle druk weg en maakt die plaats voor pure emotie.

De première is meer dan een eerste voorstelling. Het is het begin van een reis, waarin elke avond opnieuw iets kan ontstaan en groeien. Voor het publiek is het een avond uit, maar achter de schermen is het een moment dat nog lang blijft nazinderen en waar maandenlang naar is toegewerkt.



De Theater Cultuur Courant

Regio Utrecht
Jaargang 2026 - Editie 2

Oplage
5.100 ex.

Uitgave
PressTige Media
Eindhoveneweg 33
5582HN Waalre

☎ Tel. 040-3033750
🌐 www.prestigemedi.nl

Ontwerp/opmaak
Hakof Media | hakof-media.nl

Advertentieverkoop
PressTige Media

Druk
HelloPrint

Verspreiding
Regio Utrecht

Met dank aan
De adverteerders voor het mogelijk maken van deze uitgave.

Copyright
Het is alleen toegestaan om artikelen en/of foto's uit deze uitgave over te nemen na schriftelijke toestemming van de uitgever. In alle gevallen

dient er een bronvermelding te worden vermeld. De uitgever is niet aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van het ontbreken of onjuist vermelden van gegevens in deze uitgave. De uitgever zal alleen verplicht zijn tot verbetering in de eerstvolgende editie. Er kunnen geen rechten worden ontleend aan de inhoud van deze uitgave.

Redactie
De inhoud van de artikelen is nauwkeurig samengesteld op basis van informatiedie is aangeleverd door de betreffende organisatie, of is geschreven op basis van de website.

🌐 detheatercultuurcourant.nl



SECONDSAS staat voor **fun, hoge kwaliteit**
tweedehands merkkleding voor **dames en heren**.
We verkopen veel **feestkleding** en helpen u graag!



Tweedehandsmerkkleding sinds 2003
Oudegracht 193 aan de werf | 3511NG Utrecht
030 2302330 | www.secondsas.nl | [f](#) [i](#) [e](#)

slaapTEQ

Vaak rugpijn?

Onze modulaire matrassen geven
gegarandeerd de beste ondersteuning
>Boek een gratis liganalyse: filiaal Utrecht

www.slaapTEQ.nl

THE FITNESS STUDIO

Smaragdplein 249A, Utrecht
Nevelgaarde 4, Nieuwegein
info@thefitnessstudio.nl

- Coaches die je écht begeleiden
- Duurzame resultaten
- Sterker, fitter en vaardiger
- Deel van een sterke community
- Kleine groepen, grote progressie
- Techniek als fundament

Scan en
boek nu
een gratis
training!



Het bemiddelingsbureau voor uw (office) personeel.

Zoekt u een office-manager, secretaresse, telefoniste, financieel medewerker? Dan moet u bij Mireille Support & Selectie zijn. Willen we organisaties optimaal laten functioneren dan moeten de managers en medewerkers ontzorgd worden. Mijn doel is om elk kantoor van Nederland te voorzien in een goede en geschikte ondersteuner.

Het zelf werven van goed personeel is een tijdrovende en kostbare klus. Ik lever snel en tegen lage kosten uw eigen rechterhand. Vanuit een lokale marktbenadering maakt Mireille Support & Selectie vele ondernemers blij met echte professionals voor op het kantoor.

In een persoonlijk gesprek hoor ik graag welke wensen u heeft en waar een medewerker aan zou moeten voldoen.



mireille

Support & Selectie
Mireille SIKS
06 13 49 88 97 A
mireille@supportenselectie.nl
www.supportenselectie.nl



GK Dakwerken

VOOR AL UW DAK- & TIMMERWERK

Snel, vakkundig en altijd met garantie.

Betrouwbare dakdekker nodig?

GK-Dakwerken is specialist in dakrenovatie, dakreparatie en dakonderhoud.

- ✓ Ervaren vakmensen
- ✓ Duidelijke prijzen
- ✓ 24/7 service bij spoed

- Werkzaam door heel Nederland

+31 6 18524119

www.gk-dakwerken.nl



Hoe theaters kiezen

Een nieuw theaterseizoen voelt voor bezoekers als een rijk gevulde menukaart, maar achter die selectie schuilt een zorgvuldig proces. Programmeurs balanceren tussen artistieke visie, publiekswensen en praktische haalbaarheid. Wat uiteindelijk op het podium verschijnt, is het resultaat van maandenlang kijken, luisteren en afwegen.

Bij het samenstellen van een seizoen draait alles om evenwicht. Grote namen trekken publiek, terwijl nieuwe makers zorgen voor vernieuwing en verrassing. Een theater wil zowel vertrouwd als prikkelend zijn. Daarom bestaat een programmering vaak uit een mix van cabaret, toneel, dans, muziek en familievoorstellingen. Elk genre heeft zijn eigen publiek, en samen vormen ze het gezicht van het theater.

Daarnaast speelt spreiding een rol. Niet alleen in genres, maar ook in thema's en toon. Een zware, maatschappelijk geladen voorstelling vraagt om een andere plek in het seizoen dan een luchtige komedie. Programmeurs denken na over ritme: wanneer heeft het publiek behoefte aan verdieping en wanneer juist aan ontspanning?

Publiek en identiteit

Geen enkel theater programmeert in het luchtledige. De identiteit van een zaal en de samenstelling van het publiek zijn bepalend voor de keuzes. In een stad met veel jongeren ligt de nadruk vaak anders dan in een regio met een ouder publiek. Tegelijkertijd proberen theaters hun bezoekers ook te verrassen en uit te dagen, door hen kennis te laten maken met nieuwe vormen en makers.

Data speelt hierbij een steeds grotere rol. Bezoekcijfers, eerdere kaartverkoop en publieksreacties geven inzicht in wat werkt. Toch blijft gevoel belangrijk. Een ervaren programmeur herkent potentie, nog voordat cijfers dat bevestigen.

Van idee tot podium

Het programmeerproces begint vaak al ruim een jaar van tevoren. Programmeurs bezoeken festivals, première's en presentaties om nieuw aanbod te ontdekken. Gezelschappen en impresariaten bieden hun producties aan, waarna onderhandelingen volgen over speeldatum, techniek en budget.

Ook praktische zaken wegen mee. Past de voorstelling technisch in de zaal? Is het decor haalbaar? En sluit de speeldatum aan op de rest van het programma? Het zijn puzzelstukken die uiteindelijk in elkaar moeten vallen.

Meer dan een schema

Een seizoensprogrammering is meer dan een overzicht van voorstellingen. Het vertelt een verhaal over waar een theater voor staat en welke richting het op wil. Voor bezoekers is het een uitnodiging om nieuwe werelden te ontdekken, om geraakt te worden en om samen iets te beleven.

Juist die combinatie van strategie en intuïtie maakt programmeren tot een vak apart. Wat op papier begint als een planning, groeit uit tot een seizoen vol verwachtingen, ontmoetingen en onvergetelijke avonden.

Stadsschouwburg Utrecht

Lucasbolwerk 24, 3512 EJ Utrecht

0302302023 www.ssbu.nl



Stadsschouwburg Utrecht

Stadsschouwburg Utrecht heeft een bruisend programma voor jong en oud. Laat je verrassen door cabaret, toneel, opera, dans, jeugd- en muziektheater en nog veel meer! Met bekende en minder bekende namen is er vrijwel dagelijks iets te beleven.



7 SEPTEMBER

TROPISCHE ZIELEN

MARIJKE DE VOS & DEWI REIJS

'Tropische Zielen' vertelt een queer, koloniaal verhaal vol sensualiteit, stil verdriet en verborgen kracht. Het volgt de levens van Toto Koopman, muze van Chanel en dubbelspion, en Walter Spies, kunstenaar en inspirator van Bali als artistiek toevluchtsoord. Hoewel ze elkaar nooit ontmoetten, spiegelen hun levens elkaar: zij reist van Nederlands-Indië naar Europa, hij andersom. Choreograaf Marijke de Vos en theatermaker Dewi Reijs brengen deze onbekende geschiedenissen voor het eerst samen op het podium, geïnspireerd door hun eigen band met de tropen en zoektocht naar wortels.



22 SEPTEMBER

BESTE MENSEN | BUREAU VERGEZICHT

Klimaat speeches bestaan in vele vormen, van verbindend tot ontwrichtend, en klinken al ruim vijftig jaar via leiders, wetenschappers en activisten. In Beste mensen passeren de meest opvallende toespraken de revue, verweven met de geschiedenis van de klimaatbeweging: ooit hoopvol, nu vaak wanhopig. De voorstelling schetst een indringend en gelaagd beeld dat tegelijk mooi en verdrietig is.

Bron: www.ssbu.nl

APPLAUSE

"Geef me een baan die bij me past en ik hoef nooit meer te werken."

+31-625152997
alain@bergtopper.nl
www.bergtopper.nl

BergTopper
Recruitment & Coaching

HOOFD HART BUIK

VERTICALO

THE 5th UTR

Eat, drink and shop
Part of Skyway Utrecht Centrum
3512 AD, UTRECHT

iWoolly
Parijs Boulevard 3
3541 CS Utrecht

iWoolly is het gezelligste en kleurrijkste winkeltje in Leidsche Rijn centrum. Hier kun je terecht voor al je handwerk wensen. Van wol tot naaigaren, boeken en een enorme collectie brei- en haaknaalden maar ook founituren en uitgebreid advies kunt u bij ons vinden. Kom gezellig langs!

De Riet
Biologische boerderij | Kookstudio

* boerengastvrijheid * een fantastisch uitzicht * echt verse producten
* de tijd om lekker samen te koken en.....
* daarna genieten

www.kookstudioderiet.nl - tel: 0342-451375

Deze uitgave werd mede gerealiseerd dankzij de enthousiaste medewerking van alle adverteerders.

GEVELRENOVATIE VERHOEVEN

- Ambachtelijk Voegwerk
- Uithakwerkzaamheden
- Totale Gevelreiniging
- Impregneren
- Dakpannen reiniging

Tel. 06-4195 2245
gevelrenovatieverhoeven.nl

Dagelijks geopend van 08.00 tot 00.00
Bezorgservice

Ontbijt | Fast food | Marokkaans Desserts

Ontmoet!
Mhaya is de ideale plek om af te spreken onder het genot van verse koffie. Onze koffie wordt traditioneel bereid.

Zamenhofdreef 73 030 75 105 39
3562 JV Utrecht 06 44 3737 14

mhaya.nl



De toekomst van theater in Nederland: traditie en vernieuwing

Het Nederlandse theaterlandschap staat op een boeiend kruispunt. Terwijl de rijke traditie van toneel, dans en muziektheater stevig verankerd blijft, dienen zich tegelijkertijd nieuwe vormen, makers en publieksverwachtingen aan. De toekomst van theater in Nederland lijkt daarmee geen breuk met het verleden, maar eerder een gelaagde ontwikkeling waarin innovatie en erfgoed hand in hand gaan.

Een publiek in beweging

Het publiek van morgen is niet meer hetzelfde als dat van gisteren. Jongere generaties groeien op in een wereld waarin entertainment altijd en overal beschikbaar is. Streamingdiensten, sociale media en korte content hebben de manier waarop we verhalen consumeren drastisch veranderd. Theater moet zich dus opnieuw positioneren: waarom kies je voor een avond in de zaal in plaats van een avond op de bank?

Juist daar ligt de kracht van theater. De live beleving, het gedeelde moment en de directe interactie tussen speler en publiek zijn niet te vervangen. Steeds vaker zie je dat gezelschappen inspelen op die behoefte aan beleving. Voorstellingen worden persoonlijker, directer en soms zelfs interactief. Het publiek wordt niet alleen toeschouwer, maar onderdeel van het verhaal.

Nieuwe vormen en experiment

De traditionele pluche stoelen maken steeds vaker plaats voor onverwachte locaties. Locatietheater wint al jaren aan populariteit en lijkt een blijvende plek te hebben veroverd in het culturele landschap. Van voorstellingen in oude fabriekshallen tot wandeltheater in de natuur: de omgeving wordt onderdeel van de vertelling.

Daarnaast zie je een groei in hybride vormen. Theater mengt zich met dans, muziek, film en digitale technologie. Projecties, virtual reality en live video voegen nieuwe lagen toe aan het podium. Deze ontwikkelingen maken het mogelijk om verhalen op een andere manier te vertellen en spreken ook een nieuw publiek aan dat gewend is aan visuele prikkels.

De rol van technologie

Technologie speelt een steeds grotere rol in de toekomst van theater, al blijft het een hulpmiddel en geen doel op zich. Tijdens de coronapandemie werd er volop geëxperimenteerd met livestreams en online voorstellingen. Hoewel dat het fysieke theater niet vervangt, heeft het wel nieuwe mogelijkheden geopend.

Voorstellingen kunnen een groter bereik krijgen en ook mensen bereiken die normaal minder snel een theater bezoeken. Denk aan ouderen, mensen met een beperking of publiek buiten de Randstad. Tegelijkertijd blijft de uitdaging om de magie van het live moment te behouden. Technologie kan versterken, maar mag het hart van theater niet overnemen.

Talent en diversiteit

Een belangrijke ontwikkeling is de groeiende aandacht voor diversiteit en inclusiviteit. Nieuwe makers brengen andere perspectieven, verhalen en stijlen mee. Dit zorgt voor een rijker en veelzijdiger aanbod dat beter aansluit bij de samenleving van vandaag.

Ook de instroom van jong talent is cruciaal. Opleidingen, productiehuisen en festivals spelen hierin een belangrijke rol. Zij bieden ruimte aan experiment en ontwikkeling. De toekomst van theater hangt immers samen met de kansen die nieuwe generaties krijgen om zich te laten zien en horen.

Financiële uitdagingen

Toch zijn er ook zorgen. De financiering van theater blijft een terugkerend thema. Subsidies staan onder druk en gezelschappen moeten steeds creatiever omgaan met hun middelen. Samenwerkingen, coproducties en alternatieve financieringsvormen worden belangrijker.

Daarnaast verandert het verdienmodel. Publiek verwacht kwaliteit, maar is niet altijd bereid om hogere ticketprijzen te betalen. Het vinden van een balans tussen toegankelijkheid en financiële haalbaarheid is een van de grootste uitdagingen voor de sector.

Regionale spreiding en bereik

De toekomst van theater speelt zich niet alleen af in de grote steden. Juist in de regio ligt een belangrijke kans. Kleine theaters en lokale initiatieven zorgen voor verbinding en brengen cultuur dicht bij huis. Ze spelen een essentiële rol in het culturele ecosysteem.

Door beter samen te werken en producties te laten reizen, kan theater een breder publiek bereiken. Ook educatie speelt hierin een sleutelrol. Jongeren die vroeg in aanraking komen met theater, ontwikkelen vaak een blijvende interesse.

De blijvende kracht van live

Wat er ook verandert, de kern van theater blijft overeind. Het is de plek waar verhalen tot leven komen, waar emoties gedeeld worden en waar mensen samenkomen. In een tijd waarin veel digitaal en vluchtig is, biedt theater juist vertraging en verdieping.

De toekomst van theater in Nederland is daarom geen verhaal van vervanging, maar van verrijking. Nieuwe technologieën, frisse makers en veranderende publieksbehoeften zorgen voor beweging, terwijl de essentie behouden blijft. Juist die combinatie maakt het theater van morgen spannend, relevant en onmisbaar.

Wie de zaal binnenstapt, stapt niet alleen een voorstelling in, maar ook een wereld die voortdurend in ontwikkeling is. En dat is misschien wel de grootste belofte van theater: dat het blijft verrassen, ontroeren en verbinden, generatie na generatie.



**Schoonmaak.
Zie meer.
Doe meer.
Schoonmaak
gegarandeerd.**

Edmontondreef 19, Utrecht
info@mentin.nl | (085) 060 8650
www.schoonmaakbedrijfmentin.nl




David Tuin en Klus
voor al uw tuinwensen

www.davidthuinenklus.nl





BOUWSTERDAM

**Samen maken we
uw huis beter.**
Jouw partner voor renovatie

Reigerskamp 225, 3607HM Maarssen
info@bouwsterdam.nl
bouwsterdam.nl f i



nienke | bijtje

**Wij
ontwerpen
en maken
jouw perfecte
trouwjurk**

Maatwerk met oog voor
detail handgemaakt
in utrecht

www.nienkebijtje.nl

Foto: Sophie Bruns



Kindertheater de Toverknol

Maandelijks kan je een nieuwe voorstelling bezoeken en in een bijzondere, humoristische wereld stappen! Voordat we beginnen kan je verkleden als prinses, ridder, superheld(in), dier of ander personage. Koffie of thee, limonade en speculaasjes staan voor je klaar. De verlichting gaat uit, theaterlampen gaan aan, muziek begint te spelen, het rode theatergordijn gaat open... We beginnen!

In onze voorstellingen wordt je uitgenodigd mee te zingen, dansen en interactie te hebben met de personages. We hebben het over maatschappelijke thema's en onderwerpen als tanden wisselen, verliefdheid, vriendjes maken & samen delen. In onze theaters streven we naar een 'huiskamergevoel'. Je zit op bankjes dichtbij het podium, actrices en decor. Hierdoor is alles 'leven-secht' en ga je volledig op in het verhaal, decor en personages.

We geven geven ook peuterdansles, muzieklles, theaterles, musicalles en organiseren elk voorjaar-, zomer-, herfst- en winter-vakantie het Toverknol theaterkamp. Onze voorstellingen zijn zeer geschikt voor scholen, evenementen en andere feestelijke gelegenheden.



De verjaardagsdief

Het meisje Appel is morgen jarig. Ze heeft kriebels in haar buik en kan bijna niet slapen van de spanning.... Als Appel in de ochtend wakker wordt is haar verjaardag gestolen; geen slingers, geen taart en geen cadeaus! Help, wat nu?

Maar dan krijgt Appel hulp van Sam de politieman! Lukt het beiden om de verjaardagsdief te vangen en de verjaardag van Appel terug te krijgen?

Deze voorstelling speelt van zaterdag, 15 augustus t/m zondag, 20 september. Toegangspreis: € 12,- per persoon en tijdsduur: 40 minuten. Voorstelling: 10.30 uur (1 t/m 4 jaar), 12.15 uur (3 t/m 7 jaar), 14.00 uur (5 t/m 9 jaar)

Bron: www.detoverknol.nl

Ontdek je talenten met VerticalQ en BergTopper: Jouw rol in het grote werklevén

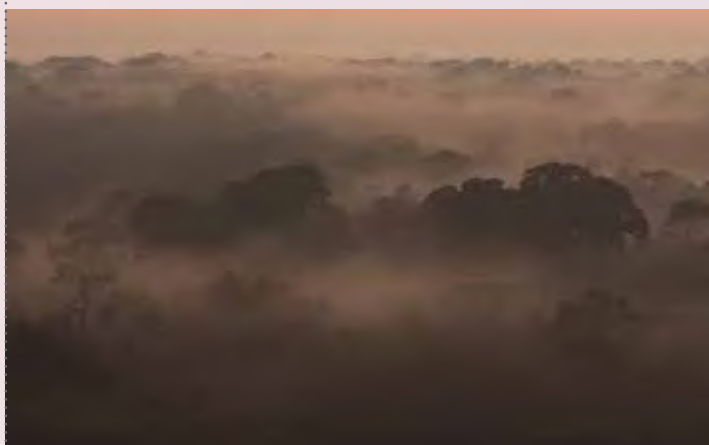
Of je nu op de planken staat of achter de schermen werkt, iedereen speelt een rol in zijn of haar werk. Maar past die rol eigenlijk wel bij jouw talenten? Met VerticalQ en BergTopper ontdek je of je echt op de juiste plek staat – of dat het tijd is voor een carrièreswitch van souffleur naar hoofdrolspeler.

VerticalQ brengt je talenten in kaart vanuit drie perspectieven: het hoofd (denken en strategie), het hart (gevoel en samenwerking) en de buik (daadkracht en intuïtie). Dit unieke assessment geeft een dieper inzicht in jouw natuurlijke krachten. Misschien ben jij wel een geboren regisseur die graag de lijnen uitzet, of een improvisatietalent dat floreert in dynamische omgevingen.

BergTopper helpt je vervolgens om deze inzichten toe te passen in je carrière. Want net als in het theater draait succes niet alleen om talent, maar ook om de juiste regie. Coaching en begeleiding zorgen ervoor dat je jouw sterke punten beter benut en met meer vertrouwen op jouw werkvloer – of podium – staat.

Dus, speel jij nog steeds een bijrol in je eigen carrière? Of ben je klaar om de spotlight te pakken? Met VerticalQ en BergTopper ontdek je jouw ware talenten en geef je jouw loopbaan een staande ovatie! Alain van den Berg – directeur BergTopper en acteur bij Theatro Triori.

+31-625152997
alain@bergtopper.nl
www.bergtopper.nl



Dé
**THEATER CULTUUR
COURANT .nl**

ONLINE

**NIEUWS | THEATERS | KRANTEN
VOORSTELLINGEN | AGENDA**

TRIAD BOUW

NIEUWBOUW-PROJECTEN

VERBOUW-PROJECTEN

ONDERHOUDSDIENSTEN

VAN KLEINE TOT GROTE BOUWPROJECTEN

Neem contact op

Telefoonnummer: **06-305 65 864**

E-mail: **info@triadebouw.nl**

Website: **www.triadebouw.nl**

Bouw partner voor nieuwbouw, verbouw, onderhoud en totaalontzorging - voor particulieren en bedrijven. Vakwerk met oog voor detail en heldere communicatie.

SINDS 1989

Uw toekomst verdient meer

Uniq Notariaat maakt juridische zaken duidelijk en begrijpelijk, zonder gedoe.

Plan vandaag een vrijblijvend gesprek

Kloosterweg 6A
3481 XC Harmelen
0348 442 142
info@uniqnotariaat.nl

KRUIDENIERS MUSEUM UTRECHT

DUIK IN DE HISTORIE VAN DE KRUIDENIER EN EERSTE ZELFBEDIENINGSWINKELS

ONTDEKONS OUD-HOLLANDSE SNOEPWINKELTJE

OPENINGSTIJDEN
DI-DO 12.30 - 16.30
VR-ZA 11.30 - 17.00

TOEGANG GRATIS

ADRES
HOOGT 10, UTRECHT

kruideniersmuseum.nl

BRANDSEN BUITENKAMERS

OP ZOEK NAAR EEN BUITENKAMER OP MAAT?

MAAK EEN AFSPRAAK VOOR EEN VRIJBLIJVENDE OFFERTE!

DORPSTRAT 96 | 3927 BG RENSWOUDE

06 33 00 40 75 | BRANDSENBUITENKAMERS.COM | VOLG ONS

AFAS Theater Leusden

Het AFAS Theater in Leusden is het nieuwste theater in het hart van Nederland. In het AFAS Theater was eerder 14 de musical te zien, maar is sinds de opening ook dagelijks decor voor tal van andere voorstellingen, concerten en grote en kleinschalige zakelijke evenementen.

De theaterzaal biedt plaats aan ruim 800 bezoekers. Daarnaast beschikt het AFAS Theater over meerdere auditoria, een atrium en een eigen restaurant. Een bezoek aan het AFAS Theater is altijd volledig verzorgd. Bij de voorstelling zijn parkeren onder het AFAS Theater, kluisjes en de drankjes inbegrepen – een uniek concept in Nederland. Daarnaast werkt het AFAS Theater nauw samen met omliggende horeca en hotels om de theaterbeleving compleet te maken.

7 NOVEMBER, 15, 16, & 24 APRIL VIER JAARGETIJDEN - A. VIVALDI

Vivaldi's meesterwerk! The Bach Orchestra of the Netherlands voert Vivaldi's beroemde Vier Jaargetijden uit met als solist de Spaanse vioolvirtuoos Enrique Gómez-Cabrero Fernández.

Aria's voor Rosane

Antonio Vivaldi componeerde in zijn opera 'La verità in cimento' een aantal aria's voor de hoofdpersoon: Rosane. Sopraan Olga Zinovieva is met haar bijzondere zangstem en uitstraling als geen ander in staat deze juwelen uit de barokmuziek te vertolken. Daarnaast brengt zij Vivaldi's hit aria: Sposa son disprezzata!

7 T/M 9 DECEMBER PLIEN EN BIANCA: HARREKIDEE!

Plien & Bianca, een genre op zich, zijn al jaren niet meer weg te denken aan de top van de Nederlandse komedie. Met hun meesterlijke typetjes, scherpe dialogen en sublieme timing kon een achtste theaterprogramma niet uitblijven.

In Harrekidee! wacht er een onvergetelijke stoet aan hilarische typetjes. Plien & Bianca nemen het publiek mee in hun unieke mix van hartverscheurende humor en ontroerende hilariteit en laten zien waarom zij tot de top van het Nederlands cabaret behoren.

Bron en foto: www.afastheater.nl



Een nieuwe generatie geniet

Theater heeft al eeuwenlang de kracht om mensen te raken, maar de manier waarop jongeren het beleven verandert snel. Waar oudere generaties vaak opgroeiden met klassieke voorstellingen en vaste theaterbezoeken, ontdekken jongeren het podium op hun eigen manier. Dat maakt hun theaterbeleving verrassend, dynamisch en vooral persoonlijk.

Een frisse blik op het podium

Jongeren kijken anders naar theater. Ze zoeken herkenning, tempo en echtheid. Verhalen moeten aansluiten bij hun leefwereld, met thema's als identiteit, sociale druk en toekomstperspectief. Dat betekent niet dat klassiek repertoire geen kans meer heeft, maar wel dat de vorm waarin het wordt gepresenteerd steeds belangrijker wordt. Moderne regie, visuele prikkels en een sterke spanningsboog maken het verschil.

Daarnaast speelt authenticiteit een grote rol. Jongeren prikken snel door oppervlakkigheid heen. Ze willen geraakt worden door echte emoties en geloofwaardige personages. Theater dat durft te schuren en actuele onderwerpen niet uit de weg gaat, weet deze doelgroep beter te bereiken.

De invloed van technologie

De digitale wereld heeft grote invloed op hoe jongeren theater ervaren. Ze zijn gewend aan snelle content, visuele prikkels en interactie. Theatremakers spelen hier steeds vaker op in door gebruik te maken van projecties, geluidseffecten en innovatieve scenografie. Ook sociale media dragen bij aan de beleving, nog voordat de voorstelling begint.

Voor jongeren is theaterbezoek vaak meer dan alleen de voorstelling zelf. Het delen van ervaringen via Instagram of TikTok maakt onderdeel uit van het totaalplaatje. Daardoor ontstaat een nieuwe vorm van betrokkenheid, waarin beleving en zichtbaarheid samenkomen.

Drempels en kansen

Toch zijn er ook drempels. Theater wordt soms gezien als duur of elitair, en niet altijd als vanzelfsprekend onderdeel van vrije tijd. Juist daar liggen kansen. Initiatieven zoals jongerenkortingen, educatieve projecten en toegankelijke programmering maken een groot verschil. Wanneer jongeren eenmaal de kracht van live theater ervaren, blijken ze vaak positiever dan verwacht.

Ook scholen spelen een belangrijke rol. Door jongeren al vroeg in aanraking te brengen met theater, ontstaat er ruimte voor nieuwsgierigheid en waardering. Een eerste indrukwekkende voorstelling kan de basis leggen voor een blijvende interesse.

Samen de toekomst in

De toekomst van theater ligt mede in handen van een nieuwe generatie bezoekers. Door te luisteren naar hun wensen en belevingswereld serieus te nemen, kan theater blijven vernieuwen zonder zijn kern te verliezen. Juist in die wisselwerking ontstaat iets bijzonders: een podium dat blijft verrassen, ontroeren en verbinden.

Voor jongeren is theater geen vaststaand concept, maar een ontdekking. En precies daarin schuilt de kracht.

van akoestische en elektrische (bas)gitaren, effectpedalen en versterkers



06 214 52 804

onderdeel van gitaarafstellen.nl

06-17216028

mailtje@portretopeenbierviltje.nl

portretoepenbierviltie.nl



**Tuincentrum
Werkhoven**

SPECIALIST IN TUNING AN LEG



Tuinontwerp • Renovatie • Webshop



Achterdijk 62, Werkhoven 0343-551575

www.tuincentrum-werkhoven.nl

www.tuinhout-utrecht.nl



Goed en vertrouwd

CV-KETEMÉD AIRCONDITIONING | LOODGIETER

STORINGSDIENST | ONDERHOUD | VENTILATIE | VERWARMING
WARMTEPOMPEN | ELEKTRA

www.jos-tech.nl | Tel. 030-8782125



Theaterles bij De Vrijstaat in Leidsche Rijn

De PodiumKeet 06+

een mix van toneel en kunst

De TheaterAcademie 10+12

speel mee in een professionele voorstelling

www.devrijstaat.nl

BOMONT

WOMEN

MEN

LIVING

**ZIEN WE JOU
BINNENKORT BIJ
BOMONT UTRECHT?**

Vredenburg 17,
3511 BB Utrecht

€20,- KORTING

bij besteding vanaf €100,- bij Bonmont Utrecht

*Voorwaarden: Deze voucher is geldig tot en met donderdag 2 oktober 2026 | Alleen te besteden bij Bomont Utrecht | Geldig op aankoop van cadeaubonnen | Niet geldig op de merken YAYA, Mox & Anna Buijs, Max, één voucher te besteden per aankoop | Niet t.c.m. andere acties | Niet inwisselbaar voor contant | Kortingsalen geldig bij (nieuwe) beschrijving van de nieuwsbrief en/of klantenkaart | Niet geldig op online aankopen

OPUS

PAGE LEGEND

 $\mathbb{N}$

 DSTREZZED

NEO NOIR

ge

Het Werftheater

Het Werftheater is een intiem theater in een historische werfkelder aan de Utrechtse Oudegracht, gespecialiseerd in cabaret, kleinkunst, stand-up comedy en improtheater.

Sinds 1978 biedt het Werftheater een podium aan zowel beginnende talenten als gevestigde namen, wat zorgt voor een gevarieerd programma met steeds wisselende artiesten en een persoonlijke sfeer. Met ongeveer honderd zitplaatsen is het een knusse locatie waar publiek dicht op de spelers zit en elke voorstelling

voelt als een bijzondere avond uit aan het water. Naast reguliere voorstellingen is het theater ook te huur voor verjaardagen, jubilea, recepties of een romantische bruiloft, waardoor het een geliefde plek is voor bijzondere evenementen in de binnenstad. Kaarten zijn eenvoudig te bestellen via de online Ticket Service op de website, waar het actuele programma en speciale avonden overzichtelijk worden aangeboden.

Bron: www.werftheater.nl



Theatermaker en cabaretière **Yvonne Groeneveld** richtte 48 jaar geleden het Werftheater op, uniek gelegen in een werfkelder aan de Utrechtse Oudegracht 60. In dit intieme theater programmeert zij al decennialang cabaret en kleinkunst, met zowel gevestigde namen als nieuw talent in de karakteristieke gewelven direct aan de gracht. Het publiek kan kiezen uit een gevarieerd aanbod: cabaret, stand-up comedy, muziektheater, maar ook schrijvers en dichters krijgen er een podium. Tussen bekende artiesten als Claudia de Breij, die er haar try-outs speelt, staan jonge makers zoals Marie Koet. Opvallende uitzondering in de programmering is Yvonne Groeneveld zelf, die op gevorderde leeftijd nog altijd optreedt, in haar eigen Werftheater én daarbuiten. In **De Diva** (backstage) brengt zij een theatrale show vol muziek, humor en onderhuidse pijn. Een verouderde diva klampt zich vast aan haar glitterwereld en creëert haar eigen podium, balancerend tussen herinnering, fantasie en werkelijkheid. Figuren om haar heen lijken fantomen uit het verleden, personages uit haar oeuvre of lotgenoten met een vergelijkbare geschiedenis. Zo ontstaat een avond vol onverwachte wendingen, groteske ijdelheid en verborgen eenzaamheid, met tekst, liedjes en spel van Yvonne Groeneveld en techniek en beeld van Peter van der Hoek.

Greg Shapiro – bekend als Dutch-American comedian en Trump-imitator – presenteert met **KING ME** zijn negende solovoorstelling, een mix van stand-up, storytelling en Trump-geïnspireerde improvisatie. In 2026 viert de VS 250 jaar onafhankelijkheid, maar met Donald Trump opnieuw in het Witte Huis voelt het alsof er een koning aan de macht is: “King Donald.” Shapiro speelt met het idee van een nieuwe Amerikaanse revolutie en onderzoekt of Trumps tirannieke gedrag van korte duur kan zijn, mits de tussentijdse verkiezingen doorgaan en Europa sterk blijft.

Daarbij passeren Mark Rutte – die Trump ‘Daddy’ zou noemen – en Ursula von der Leyen, “mummy is angry”, ironisch de revue. Shapiro belooft het publiek ook beter voor te bereiden op de Amerikaanse midterms van november 2026 en vraagt zich af of hij na al zijn Trump-parodieën zelf nog wel terug mag naar zijn geboorteland. **KING ME** wordt gespeeld in het Engels, met hier en daar een vleugje Nederlands.



In haar nieuwe muziektheatervoorstelling **Gaandeweg** keert **Dorine Wiersma** na vier jaar terug met een meer ingetogen, poëtische toon, waarin de waan van de dag plaatsmaakt voor tijdloze thema's als liefde, verlies, verandering en ouder worden. Waar ze in haar zes eerdere soloprogramma's bekendstond om puntige, vaak venijnige cabaretliedjes vol actualiteit, kiest ze nu voor meer universele verhalen die herkenbaar, ontroerend én relativerend zijn.

Voor het eerst staat Dorine niet alleen op het toneel: bassist Jaap van Westen en harpist/percussionist Wieke Garcia geven de voorstelling een rijk, gelaagd geluid, waarin ruimte is voor verstilling, verfijnd samenspel en humor. De muziek beweegt soepel tussen verschillende stijlen en tilt haar songs naar een nieuw niveau. Een bijzonder element vormt de projectie van foto's van haar vader, fotograaf, geoloog en wereldreiziger Dirk Wiersma, waarin de schoonheid van verval en vergankelijkheid centraal staat. Zo ontstaat een visuele en muzikale ode aan wat voorbijgaat en aan wat gaandeweg blijft. De pers prees Wiersma eerder al om haar vakmanschap, fijnzinnige taalgevoel, complexe melodieën en scherpe humor.



Behang | Tapijt | Onderhoud | Room dividers | Bijzettafels | Wanddecoratie
Salontafels | Vazen | Leunstoelen | Hangende tuinstoelen
Sierkussens en kussen | Poefen

Breedstraat 7, 3512 TS Utrecht
0031 (0)30 27 66 423 | info@sansawonen.nl
www.sansawonen.nl

Sansa Wonen



Marcel Röder | stratenmaker
Orionstraat 14 3582 PX Utrecht
06-13830546
roderbestratingen@gmail.com
www.roderbestratingen.nl



Al meer dan 20 jaar gespecialiseerd in het schuren van houten vloeren

- ✓ Scherpe prijs
- ✓ 20 jaar ervaring
- ✓ Garantie op geleverd werk
- ✓ Uw lokale specialist uit Utrecht

Bij opdracht op vertoon van deze advertentie een gratis vloerreiniger!

'Uw vloer weer als nieuw!'

Zwanenkamp 854, Maarssen | T 06 13532903 | offerte@parketvloerschuren.info




Boek direct een **koerier** via onze nieuwe app!
Wij zijn de eerste in het land met een app voor zowel **bedrijven** als **particulieren**. Met **één klik** boekt u een rit en komt er **direct een koerier** naar u toe.

Download nu en ervaar het gemak!



123geleverd.nl | 085 760 9208





Theater Kikker

In Theater Kikker zie je het tofste theater van nu. Je ontdekt er nieuw theater- en danstalent, ziet volop makers uit eigen stad en beleeft spannende nieuwe theatervormen.

Het programma zit vol nieuwe perspectieven; met verhalen over actuele thema's, gevaarlijke hersenkronkels, identiteit en fantasie is er voor iedereen wat te zien. Na afloop drink je een drankje in het foyer of sluit je aan bij een nagesprek om te ontdekken wat een maker drijft.

26 EN 27 SEPTEMBER
THEATER, DANS, SPECIALS & FESTIVALS
SPACE OF BECOMING | SITES OF MEMORY

Space of Becoming verkent via kunst koloniale erfenissen en hun impact, stimuleert dialoog en reflectie, en verbindt persoonlijke verhalen met mondiale discussies over erkenning, herstel en onderdrukking.

6 EN 7 OKTOBER
KIKKER STELT VOOR: DE LENTE VATTE VLAM | MUZIEKTHEATER
MIKA DE PEE & ADRIAAN KOSTER

1968: student Jan Palach radicaliseert in Praag tot vrijheidstrijder. Zijn idealen drijven hem van dierbaren. Mika de Pee verbeeldt zijn tragische protest in een aangrijpende muziektheatervoorstelling.



13, 14 EN 15 OKTOBER
MEDUSA
MADAME JEANETTE/ THEATERGROEP ALUIN

Wat als het verhaal draait om wie tot monster werd gemaakt? Gorgonen Sthenno en Euryale voeden Medusa op en zoeken, na haar transformatie, hoe ze haar blijven beschermen.

Bron - www.theaterkikker.nl - foto Anna van Kooij

De economische kant van theaterproducties

Theater lijkt op het eerste gezicht pure beleving, maar achter het doek schuilt een wereld waarin cijfers net zo belangrijk zijn als creativiteit. Van kleine gezelschappen tot grote producties: zonder een solide financiële basis blijft zelfs het mooiste idee slechts een droom.

Investeren in verbeelding

Elke voorstelling begint met een investering. Decorbouw, kostuums, techniek en repetitietijd brengen aanzienlijke kosten met zich mee. Daarbovenop komen de honoraria van acteurs, regisseurs en technici. Zeker bij grotere producties kunnen de budgetten flink oplopen, nog voordat er één kaartje is verkocht. Producenten moeten daarom voortdurend balanceren tussen artistieke ambities en financiële haalbaarheid.

De rol van subsidie en steun

In Nederland speelt subsidie nog altijd een belangrijke rol in het theaterlandschap. Veel gezelschappen zijn afhankelijk van overheidssteun om vernieuwend of experimenteel werk mogelijk te maken. Zonder deze steun zou een groot deel van het aanbod verdwijnen of commerciëler moeten worden ingericht. Tegelijkertijd groeit de druk om eigen inkomsten te genereren, bijvoorbeeld via kaartverkoop, sponsoring en samenwerkingen.



Publiek als bepalende factor

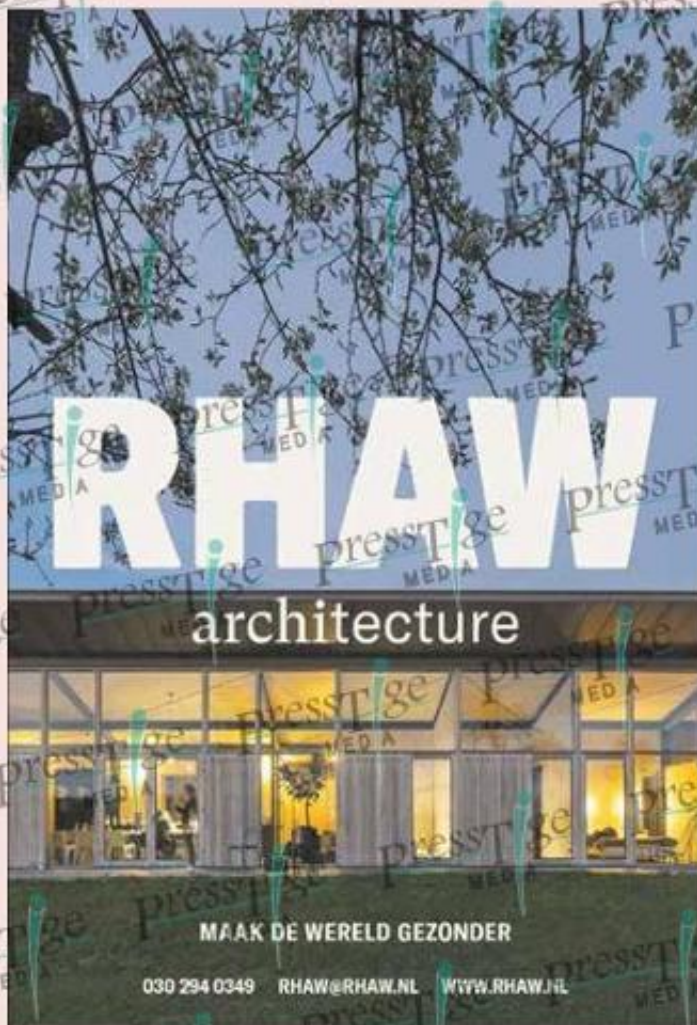
De uiteindelijke economische succesfactor blijft het publiek. Een goed gevulde zaal kan het verschil maken tussen winst en verlies. Marketing en zichtbaarheid zijn daarom essentieel geworden. Sociale media, recensies en mond-tot-mondreclame spelen een steeds grotere rol in het trekken van bezoekers. Toch blijft het onvoorspelbaar: een lovend ontvangen voorstelling kan alsnog moeite hebben om volle zalen te trekken.

Schaal en strategie

Grote producties, zoals musicals, werken vaak met langere speelseizoenen en hogere ticketprijzen om hun investeringen terug te verdienen. Kleinere voorstellingen kiezen juist voor flexibiliteit, spelen op meerdere locaties en houden de kosten laag. Beide modellen hebben hun eigen risico's en kansen, maar delen dezelfde uitdaging: het vinden van een duurzaam evenwicht tussen kunst en commercie.

De toekomst van theaterfinanciering

De economische kant van theater blijft voortdurend in beweging. Nieuwe verdienmodellen, zoals hybride voorstellingen en digitale registraties, bieden kansen maar brengen ook vragen met zich mee. Wat blijft, is de noodzaak om creativiteit niet alleen op het podium, maar ook achter de schermen toe te passen. Want uiteindelijk bepaalt niet alleen het applaus, maar ook de begroting hoe lang een voorstelling kan blijven bestaan.



RHAW
architecture

MAAK DE WERELD GEZONDER

030 294 0349 RHAW@RHAW.NL WWW.RHAW.NL



dolores
ANOMA MIJZE
Utrecht

030 294 0349




HUMPHREY'S Utrecht

Waan je in Parijse sferen in ons sfeervolle 'Moulin Rouge' restaurant, midden in het centrum van Utrecht. Ons concept is simpel: Bourgondisch eten waar je je goed bij voelt! Geniet uitgebreid van een seizoensgebonden driegangendiner met ambachtelijk brood en lekkere bijgerechtjes voor een vaste prijs.

GOOD FOOD, GOOD MOOD!

Stadhuisbrug 3 | in de werfkelders, aan de Oudegracht | 030-7527560
www.humphreys.nl



DAKONDERHOUD NEDERLAND

Specialist in platte daken - schoorstenen
pannendaken - daklekkages - zink en loodwerk

Altijd binnen 24 uur een dakdekker bij u op locatie!

GRATIS DAKINSPECTIE

Bel 085 130 82 70 of ga naar:
www.dakonderhoudnederland.nl

De kracht van stilte op het toneel

Wie aan theater denkt, denkt vaak aan tekst, muziek en beweging. Toch zijn het juist de momenten zonder woorden die vaak het meest blijven hangen. Stilte op het toneel is geen leegte, maar een geladen ruimte waarin alles voelbaar wordt. Het is de kunst van het weglaten die het publiek dwingt om écht te kijken en te luisteren.

Een goed getimede stilte kan een scène optillen naar een hoger niveau. Het publiek houdt de adem in, voelt spanning of herkent emotie zonder dat er één zin wordt uitgesproken. Acteurs vertrouwen in die momenten volledig op hun lichaamstaal, mimiek en aanwezigheid. Juist daardoor ontstaat er een directe, bijna intieme connectie met de zaal.

In een tijd waarin we voortdurend worden overspoeld met prikkels, biedt stilte een zeldzaam moment van rust en focus. Op het toneel krijgt die stilte een extra lading. Ze kan ongemakkelijk zijn, confronterend of juist troostend. Het is die veelzijdigheid die stilte zo krachtig maakt als theateraal middel.

De spanning van het ongemak

Stilte kan ook schuren. Een lange pauze in een dialoog, een blik die net te lang blijft hangen, een scène waarin niets lijkt te gebeuren. Het zijn momenten waarop het publiek zich bewust wordt van zichzelf en van wat er op het spel staat. Regisseurs maken daar steeds vaker bewust gebruik van om spanning op te bouwen of emoties te verdiepen.

Die spanning zit niet alleen in wat er zichtbaar is, maar juist in wat er niet wordt gezegd. Het onuitgesprokene krijgt ruimte en nodigt het publiek uit om zelf betekenis te geven. Zo wordt iedere toeschouwer onderdeel van het verhaal.

Vertrouwen op de verbeelding

Stilte vraagt om lef, zowel van makers als van publiek. Het betekent vertrouwen op de kracht van het moment, zonder terug te vallen op woorden of muziek. Wanneer dat lukt, ontstaat er iets bijzonders: een gedeelde ervaring die nog lang na de voorstelling blijft resoneren.

In die stilte schuilt de essentie van theater. Geen spektakel, maar pure aanwezigheid. Geen uitleg, maar beleving. En juist daarin ligt de magie.



Stichting Theatergroep Aluin

Concordiastraat 67A, 3551 EM Utrecht

0302723092 www.aluin.nl



Stichting Theatergroep Aluin

Theatergroep Aluin maakt al 35 jaar helder en concreet theater. Teksttoneel met veel humor en dynamiek voor een breed publiek. De oersterke verhalen die ze spelen komen uit het klassieke repertoire van de oude Grieken tot aan Shakespeare. Regelmatig maakt Aluin nieuw repertoire, maar het is altijd gebaseerd op de prachtige etalage aan grote verhalen over het menselijk tekort. Omdat hoogmoed en jaloezie, verliefdheid en machtswellust zowel diept tragisch als hilarisch kunnen zijn en nog vaker een verwarrende combinatie van beiden.

**DE DOLLE KOSTER VAN DE DOMTOREN
TE ZIEN IN UTRECHT
06 AUGUSTUS T/M 29 DECEMBER**

Vlijmscherp theater over onze Queer geschiedenis

Utrecht, de zomer van 1729. In de kapel van de Domtoren betrapt de koster twee mannen die de liefde met elkaar bedrijven. Om de aandacht af te leiden van misstanden die hij zelf beging, wijst hij de mannen aan als zondaars en verraadt hen. Zijn laffe daad betekent het begin van een klopjacht op homoseksuele mannen om ze om hun liefde terecht te stellen: de Sodomietenvervolgingen. De Dolle Koster van de Domtoren is een co-productie met Compagnie Red Yellow & Blue.

**MOEDER AARDE | T/M 19 MEI
DIVERSE THEATERS IN NEDERLAND
EEN GODDELIJKE KLIMAATKOMEDIE**

Moeder aarde, Gaia, nodigt de Griekse goden uit voor een uitgebreid diner. Ze heeft de laatste tijd voortdurend opvliegers en stemmingswisselingen. Dan wordt ze druipend van het zweet wakker, dan heeft ze het ijskoud, om vervolgens oncontroleerbaar te huilen of stroomt de woede vanuit haar tenen door haar lijf. Goden zijn toch onsterfelijk? Is haar tijd dan toch gekomen? Het is crisis, een klimaatcrisis. De tafel is gedekt voor goden en titanen. Ze komen samen om uit te vinden wie ze hiervoor verantwoordelijk kunnen houden.

Bron: www.aluin.nl - fotograaf Miek Uittenhout



Foto Willem Schalekamp

Theater Lombok

Wij zijn een intiem theater dat sinds 2005 diverse voorstellingen aanbiedt voor kinderen vanaf 2 jaar. We streven ernaar de fantasie te prikkelen met ondermeer poppentheater, mime, dans- en muziekvoorstellingen.

Onze ruimte is volledig ingericht voor kleine kinderen, waardoor het een fijne en veilige plek is voor de eerste theaterbeleving. De kinderen kunnen zich bovendien uitleven in de grote speeltuin voor het pand.

Je kunt Theater Lombok vinden aan de Makassarstraat 84 te Utrecht. Gratis parkeren kan op het eigen terrein. Het theater is rolstoelvriendelijk.

Na de voorstelling bieden we de bezoekers graag een gratis glaasje sap aan of koffie / thee. Inbegrepen in je ticket.

Elke maand is er weer een nieuwe voorstelling op een woensdag. Op verzoek verzorgen wij die dag ook voorstellingen voor kinderdagverblijven en scholen.

16 SEPTEMBER, 11 UUR EN 15 UUR NIJNTJE OP DE FIETS (2 T/M 5 JAAR)

Door Klein Amsterdam Productie
Fietsen is het liefste wat ik doe
over de heuvels, door het bos
met de fiets kan ik overal naartoe
ja, nijntje wordt nooit moe
Dan fiets ik langs de vijver
de vijver is heel groot
er zwemmen witte eenden in
die breng ik dan wat brood ook

Actrice en zangeres Marianne van Houten neemt de kinderen mee in het verhaal van nijntje die een dagje gaat fietsen. Nijntje is thuis en heeft zin om erop uit te gaan. Ze pakt haar fiets en gaat op pad, ze fietst langs het bos, de boerderij, de speeltuin en naar opa en oma Pluis.

**14 OKTOBER DE BOEKELING
11 NOVEMBER WACHT 'S EVEN ...
9 DECEMBER TOMAATJE OP JE NEUS
9 DECEMBER CLOWNS KADO**

Bron en foto: www.theaterlombok.nl

Theater zonder muren: de magie van locatie

Wie denkt dat theater zich beperkt tot rode pluche stoelen en fluwelen gordijnen, heeft het mis. Locatietheater doorbreekt die traditionele setting en brengt voorstellingen naar onverwachte plekken: van verlaten fabriekshallen tot duinen, bossen en historische binnensteden. Het resultaat is een beleving die niet alleen wordt bepaald door het spel, maar ook door de omgeving.

Bij locatietheater is de locatie geen decorstuk, maar een volwaardig onderdeel van de voorstelling. Een oud fort kan het verhaal van een historische strijd tastbaar maken, terwijl een strand bij zonsondergang een extra laag melancholie toevoegt aan een intiem liefdesverhaal. Makers kiezen hun locatie zorgvuldig, omdat deze direct invloed heeft op de sfeer en betekenis van het stuk.

Voor het publiek betekent dit een andere manier van kijken. Geen vaste stoel en duidelijk afgebakend podium, maar bewegen, ontdekken en soms zelfs deelnemen. De grens tussen toeschouwer en speler vervaagt, wat zorgt voor een intensere betrokkenheid.

Wat locatietheater zo bijzonder maakt, is de totale beleving. Geluiden van de omgeving, veranderend licht en zelfs geuren spelen een rol. Een voorstelling in het bos krijgt een extra dimensie door ritselende bladeren en vogelgeluiden, terwijl een industriële setting juist een rauwe, onvoorspelbare sfeer kan creëren.



Die zintuiglijke rijkdom maakt elke uitvoering uniek. Geen avond is precies hetzelfde, omdat de omgeving continu verandert. Dat geeft locatietheater een levend karakter dat moeilijk te evenaren is binnen de muren van een traditionele schouwburg.

Voor theatermakers biedt spelen op locatie een enorme creatieve vrijheid. Ze zijn niet gebonden aan een standaard podium en kunnen hun verhaal volledig afstemmen op de ruimte. Dat leidt vaak tot vernieuwende vormen en verrassende invalshoeken.

Ook het publiek ervaart die vrijheid. Een voorstelling wordt een ontdekkingstocht, waarbij je als bezoeker onderdeel wordt van het geheel. Juist dat maakt locatietheater zo aantrekkelijk voor een breed publiek, van doorgewinterde theaterliefhebbers tot nieuwsgierige nieuwkomers.

De populariteit van locatietheater groeit al jaren. Festivals en gezelschappen zetten steeds vaker in op producties buiten de traditionele zalen. Niet alleen omdat het vernieuwend is, maar ook omdat het theater dichterbij de mensen brengt. Het verlaagt de drempel en maakt cultuur toegankelijker.

In een tijd waarin beleving centraal staat, biedt locatietheater precies wat veel mensen zoeken: een unieke, meeslepende ervaring die je niet alleen ziet, maar ook voelt.



STATE OF ART

Shop jouw nieuwe, stijlvolle outfit bij
State of Art Utrecht (Mariaplaats 5)

Ons team staat voor je klaar en
adviseert je graag!





HET EXPERTISECENTRUM IN DIAGNOSE EN BEHANDELING VAN **SPATADEREN ANALE AANDOENINGEN**

SPATADEREN

Spataderen kunnen zichtbaar zijn en als lelijk of storend ervaren worden. Het is ook mogelijk dat u wel klachten heeft maar de spataderen (nog) niet zichtbaar zijn.

Merkbare klachten zijn

- Onrustige benen
- Vermoeid of zwaar gevoel in de benen
- Pijnlijke of overgevoelige benen
- Jeuk, branderigheid
- Nachtelijke krampen of krampen in rust

Last van spataderen?

Onrustige benen?

Kramp of pijn in de benen?

Zware, vermoeide benen?

Ervaren specialisten

De medisch specialisten in ons team zijn zeer ervaren in de behandeling van spataderen en anale aandoeningen. Zij hebben de afgelopen jaren duizenden van dergelijke behandelingen met succes en naar grote tevredenheid van hun cliënten uitgevoerd.

SAMEN DE JUISTE ZORG

Bij ons wordt de intake met onderzoek altijd uitgevoerd door de behandelend medisch specialist. Samen met u wordt een op maat-gemaakt behandelplan opgesteld.

ANALE AANDOENINGEN

Wij behandelen de volgende anale aandoeningen:

- Aambeien
- Huidflapjes
- Anus kloofje of scheurtje
- Haarnestcyste
- Anogenitale wratten
- Anale poliepen
- Goedaardige anale gezwellen

Last van aambeien?

Doorbreek het taboe en blijf er niet mee rondlopen.

Wij kunnen u helpen!

Daarom kiest u voor Waal Kliniek

- U kunt bij ons snel worden geholpen
- Wij houden rekening met uw agenda
- Geen eigen bijdrage bij verzekerde zorg, exclusief uw eigen risico
- Hoge waardering van onze cliënten

Informatie, vragen of afspraak maken?

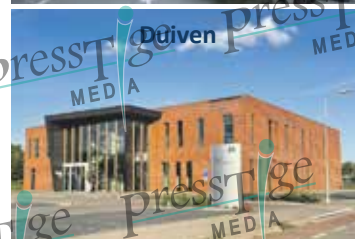
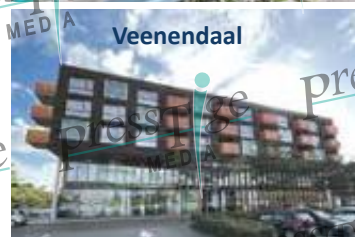
Neemt u gerust contact met ons op.

Wij helpen u graag.

waalkliniek.nl

receptie@waalkliniek.nl

088 - 26 26 800



ZIJN UW MEUBELS AAN VERNIEUWING TOE? BLAAS NIEUW LEVEN IN UW HUIDIGE MEUBELS...



merken: Gelderland, Jan des Bouvrie, De Wit, Artifort, Gipsen, Roel Benz, Young, Pander, Jori, Pastore, Toorm, Usterhout en talloze merken (o.a. Natuzzi). Ook doorgevoerde banken en stoelen waar de stof nog goed van is, kunnen wij opnieuw opvullen met o.a. koudschuim, polyether en/of drakron. Tevens reinigen wij banken en stoelen en voorzien deze van een tellen laag (vuil- en waterafstotend). Wij hebben een grote collectie aan toelegstoffen.

RESTAURATIE

Wij zijn het oude ambachtelijke werk nog niet verveerd. Wij restaureren alle soorten kasten, cabinets, tafels, stoelen en bureau's. Tevens lijmen en vastzetten van stoelen. Ook voorzien wij stoelen opnieuw van rieten of rieten zitting. Dit alles wordt handmatig gemaakt. Houtworm verwijderen is voor ons ook geen probleem.

STOFFEERWERK

Wij stofferen o.a. banken, stoelen, fauteuils, stoelen, bedden, boxsprings, boot en caravan kussens. Tevens gesproeid en in diverse

ANDERE WERKZAAMHEDEN EVENTUEEL IN OVERLEG

Ook werkzaam in de provincies
Zuid Holland: 079 - 750 22 50,
Noord Holland: 020 - 497 66 50

LEERSPECIALIST

50% korting

In leer zijn wij groot. Wij stofferen met het beste kwaliteit leer al uw banken, stoelen en chesterfield meubelen. Ook doen wij diverse leerreparaties zoals stikken, kleine scheurtjes en bestaande leeren. Wij laten oud leer herleven door het in te kleuren op natuur basis. Dit is alleen mogelijk in dezelfde kleur. Wij hebben een grote collectie leer op voorraad.

BANKEN EN STOELN TOT 20% KORTING

GRATIS leenmeubelen aanwezig
GRATIS ophalen en bezorgen
ALTIJD 1 jaar garantie

BEL VOOR EEN GRATIS PRIJSOPGAAF/ OFFERTE BIJ U THUIS: 030 - 22 73 445

Telefonisch bereikbaar van maandag t/m zaterdag van 09.00 tot 21.00 uur,
- bezoekers showroom uitsluitend na telefonische afspraak -
Wij maken ook uw schade rapport voor de verzekering



MEUBELSTOFFEERDERIJ HOLLAND
AMBACHTELIJKE MEUBELSTOFFEERDERIJ LEERSPECIALIST

Sluissestraat 18 - 6629 KL Appelteren 030 - 22 73 445 / 06 81 18 65 62

www.meubelstoffeerderijholland.nl

KvK nr. 34206744